

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана для инструментальных отделений «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

классы	1	2	3
Часы в неделю	1	1	1
Часы в год	34	34	34
Итого за в се года обучения	102		

4. Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки мелодия, лад, темп, ритм, жанры вокальной и инструментальной музыки. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен тембров инструментов симфонического оркестра, их влиянию на создание художественного образа.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Темы третьего года обучения – народная музыка, народные инструменты, а так же исторические события русской истории, отражённые в музыке русских композиторов.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

- Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.
- Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№ УРОКА	ТЕМА	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
1	Введение. Мир музыки. Серьёзная и лёгкая музыка.	В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада G dur, фр.-т 1 ч. Э.Григ. Пэр Гюнт, сюита №1 к драме Г.Ибсена, соч.46, фрагм.№2 «Смерть Озе»
2	Введение. Мир музыки. Серьёзная и лёгкая музыка	М.Минков, ст. Ю.Энтина. фр-т песни «Где водятся волшебники» из мультфильма «Незнайка с нашего двора» И.О. Дунаевский. Фр-т марша из к/ф «Цирк». М.П. Мусоргский. Фр-т вступления к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москва-реке»
3	Путешествие в страну музыки. Волшебница мелодия.	Русская народная песня «Калинка» М. К. Огиньский Полонез a moll Прощание с Родиной Ж. Бизе. Вступление к опере «Кармен» Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
4	Средства музыкальной выразительности. Метр. Ритм.Лад.	Ж.Бизе. Тема тореадора из вступления к опере «Кармен» Г.Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». М.И. Глинка Мазурка из II действия оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)
5	Средства музыкальной выразительности. Куплетная форма.	М.Минков, ст. Ю. Энтина «Дождя не боимся» из т/ф «Незнайка с нашего двора» Н.А. Римский-Корсаков. 3-я песня Леля из 3-го действия оперы «Снегурочка» Ж.Бизе.Куплеты тореадора Эскамильё из 2 го действия оперы «Кармен»
6	Вариационная форма.	Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»

		2-й и 3-й куплеты 3-й песни Леля из оперы «Снегурочка»
7	Форма рондо.	В.А. Моцарт. Финал сонаты A dur М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
8	Трёхчастная форма.	М.П.Мусоргский Из цикла «Картинки с выставки» -Балет невылупившихся птенцов. -Избушка на курьих ножках.
9	Контрольный урок. Общая викторина. Кроссворд.	
10	Вокальная и инструментальная музыка.	М.И. Глинка. Побочная тема из Увертюры к опере «Жизнь за царя». Песня Вани из 3-го действия.
11	Жанры вокальной музыки. Песня.	Н.А. Римский Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко» 2-я песня Леля из 2-го действия оперы «Снегурочка» И.О. Дунаевский. Марш весёлых ребят из к/ф «Весёлые ребята»
12	Песня народная и профессиональная.	Н.А. Римский-Корсаков. Сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка». П.И. Чайковский. «Мой Лизочек» из цикла «16 песен для детей»
13	Романс.	М.И. Глинка. Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя» Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
14	Ария.	М.И. Глинка. Каватина Людмилы из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила» А.П. Бородин Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
15	Повторение-обобщение	
16	Контрольный урок	
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
1	Повторение	
2	Соло, дуэт.	Н.А. Римский-Корсаков. Дуэт Любаши и Грязнова из 1-го действия Оперы «Царская невеста» Д.Д.Шостакович «Заботливая мама и тётя» из цикла !Еврейская народная поэзия»
3	Трио, квартет.	М.И. Глинка Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы «Евгений Онегин»
4	Ансамбль	
5	Хоровая музыка.	Муз. Лепина, ст. Пляцковского «Песенка фантазёров» М.И. Глинка «Родина моя» - мужской хор из интродукции оперы «Жизнь за царя»

		П.И.Чайковский «Девушки-красавицы» - хор девушек из 1-го действия оперы «Евгений Онегин» С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» - хор из кантаты «Александр Невский»
6	Вокальная музыка	
7	Инструментальная музыка. Струнные инструменты.	Арфа – П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Скрипка – Д.Д. Шостакович, 2-я часть симфонии №5 d moll Гитара – Бришианелло, Соната D-dur Гусли – русская народная песня «Как под яблонькой» Балалайка – русская народная песня «Ах, вы, сени»
8	Контрольный урок	Викторина
9	Духовые инструменты.	Флейта – П.И. Чайковский, танец пастушков из балета «Щелкунчик» Кларнет – Н.А. Римский-Корсаков, 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка» Валторна – П.И. Чайковский, фрагмент 2 части симфонии №5. Рожок – Задорный наигрыш.
10	Жанры инструментальной музыки. Танец.	М.И. Глинка. «Камаринская» Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста» М.Равель Болеро.
11	Жанры инструментальной музыки. Танец.	И.Штраус Вальс А.И.Хачатурян вальс из музыкальной драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» А.К. Глазунов Полонез «Шопениана» М.И. Глинка мазурка из 2 го действия оперы «Иван Сусанин»
12	Жанры инструментальной музыки. Марши.	С.Агапкин Марш «Прощание славянки» А.П. Бородин Половецкий марш из 3 го действия оперы «Князь Игорь» М.И. Глинка Марш Черномора из 4 го действия оперы «Руслан и Людмила» Н.А. Римский-Корсаков Марш царя Берендея из 2 го действия оперы «Снегурочка»
13	Жанры инструментальной музыки. Прелюдии.	И.С. Бах Прелюдия №1 C dur Бах-Гуно «Аве Мария» Ф.Шопен прелюдия #7 A dur
14	Жанры инструментальной музыки. Этюд.	С.В. Рахманинов Этюд-картина №6, a moll, соч.39. («Красная шапочка и Волк») Д.Д. Шостакович «Еврейские мелодии»
15	Повторение	
16	Контрольный урок	
	Всего часов	32

Второй год обучения

НОМЕ УРОКА	ТЕМА УРОКА	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
1	Повторение материала 1 класса. Путешествие в страну музыки.	И.О.Дунаевский «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята», Н.А. Римский -Корсаков. Фрагмент музыкальной картины «Шехеразада» тема моря, Н.А.Римский - Корсаков. «Шехеразада» I часть; П.И.Чайковский «Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
2	Тембр. Скрипка	Н.А. Римский -Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы 2Сказка о царе Салтане»; Сен-Санс «Лебедь» скрипка, тема моря из оперы «Садко»
3	Виолончель. Регистр. Дуэт.	Сен-Санс «Лебедь» виолончель. Н.А. Римский-Корсаков. Дуэт Волховы и Садко из оперы «Садко»
4	Инструментальная и вокальная музыка	П.И. Чайковский детская песенка «Мой Лизочек» из цикла «16 песен для детей»; Н.А. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко из 2-й картины оперы «Садко»; хороводная песня из оперы «Садко»
5	Альт. Вокальная музыка Образ моря в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.	М.П. Мусоргский, опера «Борис Годунов» - сцена в келье, 1 е действие, альт; Н.А. Римский-Корсаков, «Шехеразада» 1 часть, тема моря.
6	Контрабас. Тембры человеческого голоса. Бас. Тенор. Баритон.	Н.А.Римский –Корсаков, опера «Садко» - 4 я картина: песнь Варяжского гостя, песнь Индийского гостя, песнь Веденецкого гостя.
7	Струнная группа симфонического оркестра.	М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки»: Баба Яга, А.П. Бородин, фрагмент «Богатырской симфонии»
8	Мажор. Минор. Песня. Колыбельная.	А.П. Бородин, «Богатырская симфония», Н.А. Римский-Корсаков, середина песни Индийского гостя, Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
9	Контрольный урок	Викторина
10	Семейство деревянных духовых инструментов симфонического оркестра. Флейта.	Н.А. Римский-Корсаков, лейтмотив «Снегурочки» (флейта) Сцена таянья Снегурочки – 4-е действие оперы «Снегурочка» П.И.Чайковский, Танец пастушков из балета «Щелкунчик» М.И. Глинка, Марш Черномора их 4 го действия оперы «Руслан и Людмила» (духовой состав)
11	Флейта-пикколо.	А.К. Лядов, «Кикимора», вступление (флейта пикколо) и основной раздел

		Н.А. Римский-Корсаков, хор птиц из пролога оперы «Снегурочка» (флейта-пикколо) Ж.Бизе, хор мальчиков из оперы «Кармен» (флейта-пикколо»)
12	Кларнет. Лель. Мецо-сопрано.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»: 1я песня Леля из 1го действия, 3 я песня Леля из 3 го действия,
13	Гобой. Сказочный марш.	С.С. Прокофьев, Середина 3 й части симфонии №7 до-диез минор; Н.А. Римский-Корсаков, «шехеразада» - середина 2 й части.
14	Английский рожок. Колыбельная.	А.К. Лядов – тема Кота-Баюна из симфонической сказки «Кикимора»; муз.Е.Тиличеевой, сл. Найдёновой «Колыбельная»; Н.А. Римский-Корсаков, вступление к опере «Снегурочка»
15	Фагот.	Н.А. Римский-Корсаков, Дуэт Волховы и Садко из 2 й картины оперы «Садко»; Н.А. Римский-Корсаков, «шехеразада» - 2 я часть, основная тема Календры-царевича, середина 2 й части.
16	Контрольный урок	Викторина
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
1	Контрфагот. Образы Бабы Яги в русской музыке.	М.П. Мусоргский и А.К. Лядов «Баба Яга»
2	Семейство медных духовых инструментов. Труба.	И.С. Бах, Прелюдия As dur из I тома ХТК. Д.Верди, марш их оперы «Аида» Н.А. Римский-Корсаков, 2 я часть «Шехеразады» - битва. П.И. Чайковский, Неаполитанская песенка из балета «Лебединое озеро»
3	Семейство медных духовых инструментов. Валторна.	П.И. Чайковский, 2 я часть симфонии №5, Вальс цветов из балета «Щелкунчик» С.С. Прокофьев, «Петя и волк», тема волка.
4	Симфоническая музыка. Понятие об увертюре, симфонической картине, симфонии.	С.С. Прокофьев, Тема фантастического марша из симфонии №7, 3я часть. Н.А. Римский-Корсаков, тема моря Шехеразады – 1 я часть. А.К. Лядов, тема Кикиморы.
5	Симфонический оркестр.	Н.А. Римский-Корсаков,»Шехеразада», 3 часть, тема царевича. П.И. Чайковский, 3 я часть 4 й симфонии. М.И. Глинка, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
6	Волшебные инструменты оркестра. Челеста.	С.С. Прокофьев, симфония №7, 1 я часть, заключительная тема, челеста; А.К. Лядов, «Кикимора» - тема хрустальной колыбельки; П.И. Чайковский, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

7	Волшебные инструменты оркестра. Арфа.	Н.А. Римский-Корсаков, Протяжная песня Садко из 2 го действия «Ой, ты, тёмная дубравушка»; сцена превращения лебедей в девушке киз го действия оперы «Садко»; сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»
8	Повторение	
9	Контрольный урок:	КВН.
10	Ударные инструменты: барабан, литавры, тарелки, треугольник	Г. Берлиоз, Фантастическая симфония, 2 я часть «В полях» (рожок и литавры) М.Равель, «Болеро» А.П. Бородин, опера «Князь Игорь», 2 е действие, окончание.
11	Ударные инструменты: ксилофон, маримба, виброфон.	Д.Д. Шостакович, симфония № 14, часть 5 я «начеку»; Р.К. Щедрин – Ж.Бизе, Хабанера Кармен из «Кармен-сюиты»
12	Опера.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане» - Вступление к опере – фанфары; -Песня сест1р; -Заключительный хор 1 го действия) - Вступление ко 2 му акту (картина моря); - Ариозо Лебеди;
13	Опера	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане» - Хор жителей Леденца; - Дуэт Гвидона и царевны лебеди. Пол1т Шмеля. - Заключительная сцена 3 го действия; - Вступление к 4 му действию; - 4 е действие «Три чуда»
14	Орган.	И.С. Бах, фрагмент хоральной прелюдии f moll, токкаты и фуги d moll
15	Клавесин. Миниатюра. Программная музыка.	Ф.Куперен, «Маленькие ветряные мельницы», «Солонские дураки» Ж.Ф. Рамо «Перекликанье птиц»
16	Повторение	
17	Контрольный урок	викторина
	Всего часов:	33

Третий год обучения

№ УРОКА	ТЕМА УРОКА	МУЗЫКА
1	Повторение материала 2-го года обучения	Н.А. Римский –Корсаков «Шехеразада (тема Шехеразады, тема моря); Песня Садко «Ой, ты, тёмная дубраву

		из 2 й картины и колыбельная Волховы оперы «Садко». Дуэт Волховы и Садко
2	Повторение материала 2-го года обучения	А.Лядов – «Кикимора» (картинка к русской народной сказке соч. №52) Д.Верди Марш из 3 го действия оперы «Аида»
3	Старинные русские духовые Народные инструменты	Фрагменты в исполнении оркестров русских народных инструментов: - р.н.п. «Светит месяц» -свирель в русской народной песне «Полянка» -жалейка –«Задорный наигрыш» -брелка, рожок, жалейка в р.н.п. «У зори-то, у зореньки»
4	Древняя Киевская Русь в литературных и музыкальных произведениях.	Фрагменты из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»: - увертюра; -Каватина Людмилы; -Ария Руслана из 2 го действия; Рондо Фарлафа из 2 го действия; Марш Черномора»
5	Боги языческой Руси	Хор «Лель таинственный» из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила» Заключительный хор «Свет и сила – бог Ярило» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»
6	Гусли. Знаменитые гуслиеры Баян и Садко, их образы в литературе и музыке	-Песнь Баяна «Оденется зарёю» из 1 го действия оперы «Руслан и Людмила»; -р.н.п. «Пойте, гусли» -А.Лядов, Музыкальная табакерка; - Песня Садко «Ой, ты, тёмная дубравушка» из 2 й картины оперы «Садко»
7	Домра	Фрагменты в исполнении оркестра русских народных инструментов: Р.н.п. «Травушка-муравушка» Казачья народная песня «Ой, да ты, калинушка» Е.Дога «вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
8	Балалайка	Фрагменты русских народных песен: «Светит месяц», «Камаринская»; П. Булахов «Гори, гори, моя звезда» В.Андреев вальс «искорки»

9	Контрольный урок	викторина
10	Русский баян	Русские гармоники; Р.н.п. «Вдоль да по речке» И.С. Бах –А.Вивальди Токката и фуга d moll для органа; И.С.Бах Токката и фуга d moll
11	Оркестр русских народных инструментов	2 я песня Баяна из оперы М.И. Глинкт «руслан и Людмила» Р.н.п. «Травушка-муравушка» Р.н.п. «У зори-то у зореньки» Р.н.п. «Коробейники»
12	Русский богатырский эпос. Былины.	Былина «Как во городе стольно-киевском» А.Аренский «Фантазия на темы Рябинина e moll, соч.48
13	История Древней Руси в классической музыке	А.П. Бородин главная партия из Богатырской симфонии; А.П. Бородин сцена солнечного затмения из пролога оперы «Князь Игорь»
14	История Древней Руси в классической музыке	А.П. Бородин Ария хана Кончака и князя Игоря из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин плач Ярославны из 4 го действия оперы «Князь Игорь»
16	Контрольный урок	викторина
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
1	Татаро-монгольское нашествие на Русь.	Фрагменты из оперы Н.А. Римского Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» «Сеча при Керженце», темы: -русских; -татар; -скачки; -набега; -вся картина сечи.
2	Борьба со шведами-крестоносцами.	Фрагменты кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский»: -Крестоносцы во Пскове; -Вставайте, люди русские; -Ледовое побоище; -Мертвое поле; -Въезд Александра во Псков
3	Образ Ивана Грозного в музыке.	Н.А. Римский –Корсаков, опера «Царская невеста» -хор опричников «Слава»

		-рассказ Домны Сабуровой, 3 е действие;
4	Образ Ивана Грозного в музыке.	М.П. Мусоргский, фрагменты оперы «Борис Годунов» -песня Варлаама из 1 го действия 2 й картины; -Хор «Расходилась, разгулялась» из 2 й картины 4 го действия;
5	Масленица. Масленичные песни.	Сцена проводов Масленицы из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»
6	Героизм русского народа в освободительных войнах против захватчиков	М.И. Глинка, фрагменты оперы «Иван Сусанин» -хор «Родина моя» из интродукции; -Полонез, краковяк, вальс, мазурка из 2 го действия;
7	Героизм русского народа в освободительных войнах против захватчиков	М.И. Глинка, фрагменты оперы «Иван Сусанин» -Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря» -Эпилог , хор «Славься»
8	Вехи русской истории и их воплощение в музыкальных произведениях.	А.П. Бородин Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь» М.П. Мусоргский Песнь Варлаама «Как во городе было, во Казани» С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», «Вставайте, люди русские»
9	Контрольный урок	викторина
10	Вехи русской истории и их воплощение в музыкальных произведениях.	Н.А. Римский-Корсаков, «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» М.И. Глинка Ария Сусанина « ты взойдешь, моя заря» из оперы «Иван Сусанин»
11	Разновидности русской народной песни: хороводная песня, плясовая, песня-игра.	Н.А. Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька» (хороводная), хор из оперы «Снегурочка» -М.И. Глинка хор «Родина моя» из оперы «Жизнь за царя» М.П. Мусоргский фрагмент песни Варлаама из оперы «Борис Годунов» Н.А. Римский-Корсаков, «Ай во поле липенька» хор из 3 го действия оперы «Снегурочка».

12	Камаринская	«Камаринская» - народная плясовая в исполнении оркестра русских народных инструментов (соло балалайки) М.И. Глинка, «Камаринская» фантазия для оркестра на темы песен :свадебной «Из-за гор, гор высоких» и плясовая «Камаринская»
13	Фортепиано. Рояль. П.И. Чайковский «Детский альбом»	Пьесы «Детского альбома»: -Марш деревянных солдатиков; - Болезнь куклы; - Новая кукла;
14	Фортепиано. Рояль. П.И. Чайковский «Детский альбом»	- Камаринская; -Старинная французская песенка; - Баба Яга; - Жаворонок; - Шарманка;
15	Балет	П.И.Чайковский «Щелкунчик» - Марш детей; - Танец взрослых гостей; - Сцена сражения;
16	Балет	П.И.Чайковский «Щелкунчик» - Вальс снежных хлопьев; - Вальс цветов; - танец кофе (арабский танец) - Танец Феи Драже;
17	Контрольный урок(зачёт)	
	Всего часов:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и хореографии.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

- «Лёгкая» и серьёзная музыка. Мелодия.
- Средства музыкальной выразительности.
- Музыкальные формы.
- Жанры вокальной музыки.
- Жанры инструментальной музыки.

Второй год обучения

- Тембр.
- Инструменты симфонического оркестра.
- Опера.
- Балет.
- Программная музыка.

Третий год обучения

- Русские народные инструменты.
- Оркестр русских народных инструментов.
- Жанры народной музыки. Фольклор.
- Вехи русской истории и их отражение в музыке русских композиторов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных

составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти. Контрольный урок проводится на последнем уроке четверти в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 8 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – викторина (согласно календарно-тематическому плану)

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

- отражение в рисунках художественного образа музыкального материала.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
 - учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
 - наглядные методические пособия,
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
 - библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету

- «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
 9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
 10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
 11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
 12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
 13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
 14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
 15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
 16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
 17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г